

Culib News (クリブニュース)

No.77 2013年10月1日 中京大学図書館発行

恋人のように図書館を愛して

中京大学図書館長 佐藤 隆

先号でお伝えしましたように、中京大学図書館の中の中核的存在である名古屋図書館が、四月から本格的に稼働しました。利用環境等は如何でしょうか。工事中は、学生や教職員、近隣の皆様にご迷惑をおかけしてしまいました。ご協力にお礼を申し上げます。

新図書館は、多くの方々の知恵が結集し近代型の知的学習空間として出現しました。勉学に不便であった開架式閲覧エリアは座席数などが大きく改善され、利用者を待っています。また新たに、能動的学習空間である「ラーニング・スクエア」も整いました。一方、勉学に疲れた時のためには、明るく開放的な「リフレッシュ・スクエア」を設けました。長時間ゆっくりと滞在して下さい。

これからは活用が大事です。新図書館が名古屋キャンパスの中心に位置しないことが残念です。しかし皆様、歩くことは何よりも健康の秘訣です。ぜひ積極的に歩かれておおいに利用して下さい。

8月29・30日には、中京大学の清明ホールと名古屋図書館及び周囲の学舎を利用して、私立大学図書館協会の第74回「総会・研究大会」が開かれました。早稲田大学、慶應義塾大学に続いての開催で、日本全国から、図書館長と職員が207校343名集まりました。来校された各大学の皆様が、ことごとくこの素晴らしい施設に驚嘆されていました。

今回も、この機会に絶滅危惧種である上代古典文学の中の、『万葉集』世界の魅力をお伝えしたいと存じます。今回は新名古屋図書館の発展を祈念し、大伴旅人の妹の大伴坂上郎女の歌を紹介します。

千鳥鳴く 佐保の川瀬の さざれ波 止む時もなし 我が恋ふらくは (4五二六)

(千鳥が鳴く佐保の川の浅瀬に立つさざれ波のように、止む時ありません。私の恋心は。)

来むと言うも 来ぬ時あるを 来じと言ふを 来むとは待たじ 来じと言ふものを (4五二七)

(来ようと言っても来ない時があるのに、来ないと言うのを来るだろうと思って待つことはすまい。来ないと言うものを。)

『万葉集』の女流歌人の代表である坂上郎女が、若い時に詠んだ相聞歌(恋歌)の中の二首です。一首目は、さざれ波絶え間なく続いている様に、私の恋心も絶え間なく次々と起こってきていますの意です。二首目は、コの頭韻を各句に踏んで、来る来ないの言語遊戯の歌です。結句「来じと言ふものを」の語の代表されるように、恋人を待つ女性のいじらしい心がよく表現されています。

私を始め図書館に勤める者の心も、この坂上郎女の心と同じです。行くよと言われて、いらっしやらないことがあっても、私たちはいつまでも恋しい人を待ち続けております。

もちろん、私たちは豊田図書館、法文学文献センター等の充実も視野に置いています。念のため。



第74回私立大学図書館協会
総会・研究大会

「ラーニング・アドバイザー」ができました

5月下旬から名古屋図書館に正式オープンしました、グループで議論しながら、ノートPCやホワイトボードを使って宿題や課題作成やプレゼンの練習をすることができる能動的共同学習スペース「ラーニング・スクエア」には、学習支援の一環として、「ラーニング・アドバイザー」が配置され、ライティング指導等が受けられます。（予約不要）

「ラーニング・アドバイザー」は院生や学部学生の方がその業務行っており、授業のある平日（月曜日～金曜日）の15時から18時までラーニング・スクエアの一角に配置され…つまり座っております。学生の皆さん。どうぞ、「ラーニング・アドバイザー」にお気軽に声をかけ、レポートの書き方等わからないことをお尋ねください。皆さんの先輩ですので、きっと親身になって指導してくれるはずですよ。逆に声をかけられないと「ラーニング・アドバイザー」は1人ポツンとした状態で座っているだけとなり、「孤独」です。「孤独」解消というわけではありませんが、よろしくご協力、ご利用のほどお願いいたします。（詳細は中京大学図書館ホームページ http://www.chukyo-u.ac.jp/research_2/library/index.html にあるニュース（2013/05/28）「ラーニング・スクエアの利用案内について」をご参照ください。）

続きまして、ラーニングアドバイザーの紹介文をご覧ください。

紹介

国際教養学部 4年 西尾 恵莉奈

中京大学生の皆さん、「ラーニング・アドバイザー」をご存知でしょうか。本年度から始まった新しい学生生活支援の一環で、主に学習面をサポートしていきます。

私はラーニング・アドバイザーとして5月中旬から春学期試験前まで、毎週月曜日を担当してきました。声掛けを待っているのも勿論ですが、プレゼンをしているグループに声を掛け、第三者としての意見や質問、プレゼンそのものに対するアドバイスをしてきました。レポートの相談では、返却されたものをもう一度調べ直しながら、どの部分がどんな理由で評価に繋がっていったのかを一緒に分析して行きました。私自身も学生であるため、助言すると同時に復習にもなりました。秋学期でもレポートやプレゼン、学習面での質問を受け付けていきます。

活動場所は1号館1階、午後3時から午後6時まで、名古屋図書館の奥にあるラーニング・スクエアです。とても良い場所なので、皆さん是非利用していきましょう。



名古屋図書館ラーニング・スクエアユーザーの声

名古屋図書館にはグループで会話しながら勉強のできるラーニング・スクエア（予約不要）を4月開館と同時に設置しています。さて今回はラーニング・スクエアユーザーの生の声を図書館担当 F 氏と W 氏の突撃インタビューにより、キャッチしてみました。

以下、その内容です。

○ラーニング・スクエア（LS）をどこで知りましたか

- ・図書館ガイダンス、研究会。（以上文学部）
- ・友人から。（以上経済学部）

○LSで何をしていましたか

- ・日本語研究会のアンケート項目設定相談。（以上文学部）
- ・授業の宿題（キャリアマネジメント）。（以上経済学部）

○使ってみていかがでしたか

- ・予約なしがよい。面倒がなくて。（以上文学部）
- ・議論ができて移動机があって、ノートPCも借りれるのでよい。（以上経済学部）

○LSの良い点、悪い点

- ・机の組み合わせがじゆうにできてよい（他にこういう場所はない）。（以上文学部）
- ・自由に議論しながら大、小グループで自由に机を組み合わせてつかえるのがよい。またホワイトボードも使えてよい。情報センターは固定机で動かせない。（以上経済学部）
- ・すこし開放的過ぎる。
- ・他の利用者の声が聞こえる。（以上文学部）
- ・スクエア内にノートPC用のプリンタがほしい。

○ラーニング・アドバイザーについて

- ・いること自体よく知らなかった。
- ・今のところ必要は感じないが、レポート作成の時にいつか相談はしたい。（以上文学部）
- ・存在はしている。今のところは利用はしないが、今後利用するかもしれない。（以上経済学部）

○今後どのように使いたいですか

- ・ノートPCは他のグループ勉強会の時に使っていてよい。
- ・ホワイトボードを今後も使いたい。
- ・レポート作成、プレゼンの本がスクエア内に置いてあるので今後使っていきたい。（以上文学部）
- ・ゼミのグループワークで。（以上経済学部）
- ・スクエア内のプレゼンの図書を利用してみたい。

○皆さんにメッセージ

- ・気軽に仲間利用できます。（以上文学部）

以上。これからもラーニング・スクエアをよろしくご活用ください。



名古屋図書館を使ってみて：学生利用者にインタビューした内容と結果

4月に開館した名古屋図書館（1号館）の利用者の声をまとめてみました。



1 名古屋図書館に何をしに来ましたか

- ・勉強。（以上経済学部）
- ・勉強。（以上法学部）

2 4月からの開館した名古屋図書館の感想

- ・めっちゃきれい。
- ・満足。
- ・大学でないみたい（よい意味）。
- ・他大学の友人も連れきてきれいなのでびっくりしていた。（以上経済学部）
- ・快適。（以上法学部）

3 いい点

- ・夜10時まで開館しているので遅くまで資格試験の勉強できてよい。LLCは夜7時で閉まってしまうので残念。
- ・2階の個別机は仕切りがついているので集中して勉強できる。
- ・静かな環境が良い。（以上法学部）

悪い点

- ・リフレッシュ・スクエア内にもノートPC専用の電源がほしかった（勉強のため）。（以上経済学部）
- ・たまにうるさい利用者がいる。（以上法学部）

4 ライブラリーサービスセンターとの使い分けは

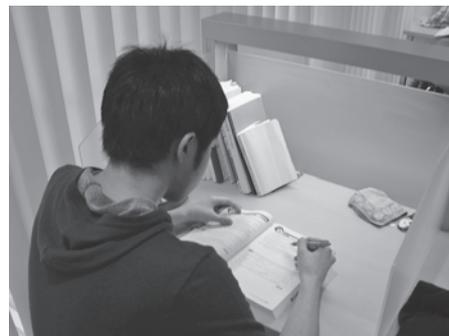
- ・ライブラリーサービスセンター開館時間が短くなったから（ちょっと不便）。
- ・ライブラリーサービスセンター DVD 視聴ブースがあるから使いたい。
- ・ライブラリーサービスセンターは休憩の部屋がないから（欲しい）。（以上経済学部）
- ・ライブラリーサービスセンターは早く閉まるので行かない。
- ・名古屋図書館はきれいであり。（以上法学部）

5 開館時間はどうか？

- ・名古屋図書館は夜10時まで開館なので助かる。資格試験の講座が夜9時で終わってから勉強できるのでよい。（以上経済学部）

6 名古屋図書館のリフレッシュ・スクアについて

- ・しゃべれるからよい。
- ・飲み物がのめるからよい。
- ・きれい。
- ・休憩室かもしれないが資格の勉強もここでできる。勉強の時にお互いに会話してもよいからよい。
- ・時間つぶしにもよい。
- ・のんびりできるからよい。（以上経済学部）
- ・使う。休憩できて飲み物がのめるのがよい。（以上法学部）



以上、学生利用者の声でした。

これを参考に改善できる点は、改善していきたいと考えています。ご協力ありがとうございました。

図書館ガイダンスに参加して

ゼミ単位での図書館ガイダンスを今年度も春学期に実施し、多くのご参加をいただきました。同時にアンケートを実施しましたが、その中から感想・意見等をピックアップしたものを下記に載せました。ご一読ください。またご協力ありがとうございました。

図書館ガイダンスアンケート（基礎編）

- ・とても貴重なものを見ることができて感激しております。これからもどんどん図書館を利用していきたいと思います。今日はありがとうございました。
- ・図書館の本の調べ方など実際にやることで理解できてよかった。
- ・何気なくいつも利用しているものなのにすごく大学も力を入れていて図書館は大学にとって大きい存在なんだと気付かされました。これからたくさん利用したいと思います。
- ・自動書庫や貴重なものまであって驚きました。私は、図書館で勉強するのが一番集中できるので、たくさん利用したいと思います。
- ・図書館の楽しさが分かった。ぜひ活用しようと思った。
- ・積極的に図書館を利用して本を借りようと思いました。
- ・今までよく調べ方がわからなかったが、よくわかってよかった。
- ・とても分かりやすく説明して頂きました。今後図書館を利用する際に活用したいと思います。
- ・貴重な本を見られたり、閉架書庫に行けたりして良かったです。今後、もっと名古屋図書館を利用しようと思います。
- ・授業の課題調べで毎週図書館を利用しています。今まで資料検索で自動書庫や閉架にある本を取り寄せる方法が分からなかったのが助かりました。
- ・今までパソコンの使い方がよくわからなかったので敬遠しがちだったけれどこれからは利用してみようと思った。そしていつか貴重な本を手にとってみたいと思った。
- ・今日教えてもらったとおりに、マナーを守って図書館を有効に利用していきたいと思います。
- ・自分の学習に図書館を有効利用できたらよいと思いました。
- ・図書館の利用の方法がわからなかったので利用する気にならなかったが、これからは利用していこうと思った。

図書館ガイダンスアンケート（応用編）

- ・今回のガイダンスで学んだことを利用して論文などを多く調べていきたい、と思いました。
- ・卒論などで積極的に利用していきたいです。
- ・CiNii など実際に Web を開いて説明してもらえたのが大変わかりやすかったです。
- ・データベースは今まで使ったことがなかったので、これから利用していこうと思います。
- ・ラーニング・スクエアやリフレッシュ・スクエアが新しくできたので、これから利用していきたいなと思いました。
- ・ガイダンスの説明がわかりやすく、とてもためになった。今はあまり本を借りる機会はないだろうけれどいずれ必要になると思うので、ぜひガイダンスを続けてほしい。
- ・論文の検索はとても便利だと思うので、よく検索の仕方を復習して使ってみたいと思います。
- ・丁寧な説明でよく分かりました。その他図書館内でのラーニングスクエアの話なども聞いて、今後活用したいと思いました。

なお2013年度秋学期ゼミ別図書館ガイダンス（は下記の通りです。よろしくご活用ください。

期	間：2013年9月30日（月）～ 10月31日（木）
場	所：名古屋図書館（1号館）グループ学習室1 豊田図書館グループ学習室A
問い合わせ先	名古屋図書館閲覧事務室（内線2118） 豊田図書館（内線2302）



図解・わかる相対性理論

著者 池田 和義 講談社



光速に近い速度で飛ぶロケットの中では時間の進み方が遅くなる。そしてロケットの長さは縮む…。どこかで聞いたことがあると思う。しかし、日常生活の常識の範囲ではそんな不思議なことは起こりそうもない。では、それはなぜなのか？こうした相対性理論の基礎を明快に解説してくれるのが本書である。しかも、ここで使う数学の知識は「三平方の定理」だけ。数学が苦手な文学部に進んだ私が理解できたんだから心配無用。本書を読めば、走る時計が遅れない方が、走る物体が縮まない方が、むしろ変なんだと実感できるのである。お薦めの本はと問われて理科系の本を挙げるのも僭越だが、本書はある意味、私の世界観を変えてくれた一冊だとも言えるのである。

国際教養学部 教授 明木 茂夫

主人公の誕生 中世禅から近世小説へ

著者 西田 耕三 ペリかん社



坪内逍遙は『小説神髓』で、主人公を「小説中の眼目となる人物」とし、それが欠けると「脈絡通徹」ができないと説明しました。しかし江戸時代以前の文芸は、必ずしも脈絡通徹を物語の根本原理としないようです。この本は、そんな江戸時代の文芸の主人公の根底に、禅の「主人公」があると説きます。禅僧は、もう一人の自分である「主人公」と対話します。それは、私たちの日常においても普通に行っている自分自身との対話です。その「主人公」の意味、拡がり、転移、行方を追いかけていくと井原西鶴の好色一代女にたどりつく、一代女は世態風俗を解体、結合する西鶴の代行者だというのが、著者の見解です。少し難解かもしれませんが、読み応えのある一冊です。

文学部日本文学科 教授 柳沢 昌紀

私たちのオススメです。先生編

「最高の授業」を世界の果てまで届けよう

著者 税所 篤快 飛鳥新社



大学生は、一日を3分割して生きてみよう。一日の3分の1は、生きるために睡眠や食事を使う。3分の1は学生としての活動（授業、クラブ活動など）に使う。そして、残りの3分の1は大事な自分自身のために使う。この中で、自分の意志で使う方を決められるのは「自分自身のための時間」である。自分のために使える時間を有効にするための数多くのヒントを与えてくれるのが、早稲田大学4年生在学中の税所篤快さんが著した『「最高の授業」を世界の果てまで届けよう』である。自由時間の使い方に悩んでいる人は一読することをお勧めする。

スポーツ科学部 教授 湯浅 景元

マスカレードホテル

著者 東野 圭吾 集英社



ミステリーの名手、東野圭吾氏による長編推理小説。連続殺人事件の犯人からのメッセージには、次の事件現場が都内のある高級ホテルだと記されていた。犯人逮捕のために大勢の警視庁の捜査員がホテルマンに扮して24時間警備にあたるという異例の捜査体制を敷くが、凶行を未然に防ぐことはできるのか…。高度なトリック、精緻な描写、そして「若い世代の力」は東野作品に共通する特徴。本書では、主人公である警視庁捜査一課の若手とホテルのフロントクラークであるヒロインが奮闘。顧客に最大限のサービスを行うホテルマンたちのプロフェッショナルな仕事ぶりやホテルマンの格好をした捜査員たちのぎこちなさが対照的で面白い。

現代社会学部 教授 松田 茂樹

きらきらひかる

著者 江國 香織 新潮社



アル中の妻・笑子と、ホモの夫・睦月、その恋人・紺を中心に織りなされる恋愛小説です。そこからイメージされるどろどろした話ではなく、不器用なりに一生懸命な人たちのいとおいしい物語です。「ずっとこのままでいられますように」と願う笑子と、「変わらないわけにはいかないだよ」と誠実さを守り抜く睦月。物語全体を覆う空気感や温度の具合が絶妙です。お互いをおいづめあってしまう夫婦の交互の視点から描かれるので、せつなくてたまらない。でも最後は素敵な終わり方で、そこもすごく気に入っています。中学生のときに読んで、紺という名前の響きの美しさを教えてくれたのもこの本でした。どのページをひらいても、きらきらひかっています。

文学部日本文学科 4年 武藤 沙智

QED ～百人一首の呪～

著者 高田 崇史 講談社



「QED（証明終了）」これがこの本の最後である。この本を読んで衝撃が走った。これまで私は考えたことはなかった。日本の歴史とは、いったい何なのだろうか。学校で学んだから、日本の歴史を知っている、そんな気であった。しかし私が知っていたのは、薄皮ほどにしか過ぎないものであった。きみは、日本の歴史を知っているだろうか。教科書に載っている歴史がすべてであると思っはてはないか。少しでも歴史に興味があるというのなら、この本を手にとってみることをお勧めする。日本の歴史にまつわる「謎」その周りで発生する不可解な事件、それらの真実をこの本の主人公、桑原崇がひも解き、一つの解答を導き出す。まさしく「QED（証明終了）」である。

国際教養学部 4年 幸前 貴実香

私たちのオススメです。

学生編

学生時代にやらなくてもいい20のこと

著者 朝井 リョウ 文藝春秋



本書を簡単にまとめると、朝井さんの「ちょっとイタイ」大学生活がつつらと描かれているエッセイ集である。何が「イタイ」のかというと、埼玉から早稲田大学まで地獄の100キロバイクをしたかと思えば、東京から京都へ地獄の500キロバイクの旅をしたり、1週間、北海道テントの旅（未遂）をしたり…。やらなくていいというより、むしろやりたくないエピソードばかりなのである。「こんなこと分かって一体何になるの？」という次元なのだが、とにかく終始面白い。果たして私たちは、このような刺激的な大学生活を送れているだろうか？もしかしら、「学生時代にやらなくてもいい20のこと」は、「学生時代にしかやれない20のこと」なのかもしれない。

現代社会学部 2年 八田 莉衣

クリエイターのための3行レシピ レイアウトデザイン (Illustrator & Photoshop)

著者 柘植 ヒロポン 翔泳社



部活、サークル、アルバイト…。学生の活躍の場は数多くあり、その活躍の仕方は人それぞれです。今回、紹介する本は「クリエイターのための3行レシピ レイアウトデザイン」です。部活、サークルでの新入生募集ポスター、アルバイトでのポップ作成！「うまく作れないよ…」と不安に思う反面、私たちの日常には数多くのヒントが隠されています。「あっ、このポスター面白いな。」「このデザインきれい！」というものに出会うことも。そんなヒントがたくさんつまっているこの1冊は、まさにアイデアの宝箱！？ぜひ手に取って、自分しか作れないポスターなどを作ってみてくださいね。

体育学研究科修士 2年 井出 翔太

レポート

豊田図書館 英語多読スタンプラリー



城口直人さん
(体育学部 体育科学科4年)

豊田図書館で行っている「英語多読スタンプラリー」参加者にインタビューしてみました。

Q 英語多読を始めたきっかけは？

A 図書館で「英語多読リーダーズコーナー」があるのは前から知っていましたが、英語の授業で先生から「図書館で英語多読のスタンプラリーといういい企画があるので是非参加してみたらとのアドバイスがあり、始めました。

Q 参加しようとしたきっかけは？

A 中学校の英語の先生の影響で英語が好きになってから、ずっと英語力を上げたいという思いがあって、今回いい機会なのでぜひチャレンジしようと思いました。

Q リーダーズはいつ読んでいますか？

A 行き返りの通学電車の中で読んでいます。片道一時間以上かかりますが読み始めるとあっという間です。

Q 参加してみてもいいかでしたか？

A 「英語多読コーナー」は、バリエーション豊富な品揃えて、じっくり探していると必ず読みたい本に行きあたる。初めは読むのに苦労しましたが、読み進めていくうちにコツコツがめトントン面白くなってきました。

Q 現在の目標は？

A まずは、TOEIC600点突破を目指しています。

Q 将来の目標は？

A 卒業後は、医薬品メーカーで働こうと思っているので、英語の文献などをスラスラ読めるようになりたいということと、海外のいろんな所へ行って英語でのコミュニケーションを取ってみたいです。

Q おすすめの本はありますか？

A 今読んでいる「Readings from the National Center Test for English (センター英語の長文を読もう) 洋販ラダーシリーズ」は適度な分量で読み易く気に入っています。

Q 「英語多読スタンプラリー」に参加していない学生にメッセージを？

A 初めはなかなかうまく読めず大変ですが、まずはやり始めることが大事だと思います。読んでいくうちに自分でも驚くほど読めるようになります。

メンタルヘルス・コーナー はじめました！

大学図書館を利用のみなさん。

このたび名古屋キャンパス ライブラリーサービス (LSC)、豊田キャンパス 豊田図書館にメンタルヘルス・コーナーを開設しました。

みなさんは、こんな疑問を持ったことはありませんか。

「自分の性格って変えられないのかしら」「もっと積極的になりたいのだけど」「全然やる気がでない自分はもしかして『うつ』？ そもそも『うつ』ってどういうことなの？」「『空気読めよ』ってよく人から言われるけど、どうしたらいいの？」「このごろ発達障害とか、アスペルガーとかよく耳にするけど、どんなことなの？」「就活がうまくいかない。自分に自信がなくなってきた」「ストレスに強くなりたいのだけど」「家族（友達）にメンタル面の問題を抱えている人がいるんだけど、どう接したらいいのかな」「自分は気がつくはずと SNS とかネットをやっているんだけど、ネット依存症ってあるのかな」「過去のつらい記憶からはどうしたら逃れられるのかな」

こんな疑問がある時、みなさんはどうしますか。心理学や精神医学の専門書を調べますか。でも、こうした本だと書いてあることが難しそうですよね。また、ネットで検索しますか。でも、ネット情報だと、書いてあることをどれくらい信用していいのか迷いますよね。

そうです。自分や周囲の人の、メンタルなことについて疑問がわいた時には、ぜひ今回新たに開設されたメンタルヘルス・コーナーに来てみてください。

臨床心理士が本選びにかかわり、学生のみなさんにとって近づきやすくわかりやすそうな、それでいて内容的に信頼がおける本をピックアップしています。また、ユーモラスで、読めば、気持ちが楽になったり希望がもてたりするようなものも含めてみました。

大学生の生活は、いろいろ考えたり迷ったりしがちなものですが、そんな生活のちょっとしたガイドや清涼剤となることを願って、このコーナーを作ってみました。ぜひ気軽に立ち寄って、本を手にとってみてください。きっと何かヒントが得られるはずです。

臨床心理相談室長 神谷栄治

BEST READER

ベストリーダー

2013年4月～2013年6月

図書館で多く利用された図書や DVD を紹介します。

LSC 和書4～6月ベスト

順位	資料名	著者名
1	図書館戦争	有川浩著 / 徒花スクモイラスト
2	一遍上人絵伝 (日本の絵巻: 20)	小松茂美編集・解説
3	空飛ぶ広報室	有川浩著
4	舟を編む	三浦しをん著
4	北野天神縁起 (続日本の絵巻: 15)	
4	図書館危機	有川浩著 / 徒花スクモイラスト
7	植物図鑑	有川浩著
7	現代日本の政治: 政治過程の理論と実際	岡田浩, 松田憲忠編著
7	職業は武装解除	瀬谷ルミ子著
7	政治学 (New liberal arts selection)	久米郁男 [ほか] 著
7	レポートの組み立て方 (ちくまライブラリー: 36)	木下は雄著

2	日本におけるスウェーデン研究 (Minerva 人文・社会科学叢書: 104)	猿田正機編著
2	再帰的近代社会: リフレクシブに変化するアイデンティティや感性、市場と公共性	中西真知子著
8	地方自治 改訂版 (ホーンブック)	磯崎初仁, 金井利之, 伊藤正次共著
8	夏目漱石全集 第12巻	夏目漱石著 / 荒正人編
8	山川方論	金子昌夫著
8	大岡昇平・三島由紀夫集 (日本現代文学全集: 第100)	

豊田図書館和書4～6月ベスト

順位	資料名	著者名
1	スポーツ外傷・障害の基礎知識(公認アスレティックトレーナー専門科目テキスト: 3)	
2	運動器の解剖と機能 第2版 (公認アスレティックトレーナー専門科目テキスト: 2)	
3	愛知県の専門教養小学校全科 2013年度版 (愛知県教員試験「過去問」シリーズ: 2)	協同教育研究会編
4	光圀伝	沖方丁著
4	Snow White and the seven dwarfs (Primary classic readers: Level 2)	adapted for ELT by Joanne Swan
6	Robin Hood (Oxford bookworms library: Human interest; starter)	John Escott/illustrated by Bob Harvey
6	TOEIC テスト新公式問題集 [Vol. 1]	Educational Testing Service 著 / 国際ビジネスコミュニケーション協会 TOEIC 運営委員会編
6	日本男児	長友佑都著
6	真夏の方程式	東野圭吾著
6	ナミヤ雑貨店の奇蹟	東野圭吾著
6	虚像の道化師: ガリレオ7 (ガリレオ: 7)	東野圭吾著

LSC AV 資料4～6月ベスト

順位	資料名	著者名
1	タイム	アンドリュー・ニコル 監督・脚本・製作
2	ハンガーゲーム	ゲイリー・ロス監督 / ゲイリー・ロス, スーザン・コリンズ, ビリー・レイ脚本 / スーザン・コリンズ原作
3	ハリー・ポッターと謎のプリンス	デイビッド・イエーツ監督 / デイビッド・ヘイマン, デイビッド・ハロン製作 / J.K. ローリング原作
3	ハリー・ポッターと死の秘宝 part2	デイビッド・イエーツ監督 / デイビッド・ヘイマン, デイビッド・ハロン製作 / J.K. ローリング原作
5	ハリー・ポッターとアズカバンの囚人	アルフォンソ・キュアロン監督
6	GI. ジョー	スティーブン・ソーマズ監督
6	ハリー・ポッターと死の秘宝 part1	デイビッド・イエーツ監督 / デイビッド・ヘイマン, デイビッド・ハロン製作 / J.K. ローリング原作
8	モンスターズ・インク Special Edition	ビート・ドクター監督
8	ハリー・ポッターと不死鳥の騎士団 3-DISC EDITION	デイビッド・イエーツ監督 / J.K. ローリング原作

豊田図書館 AV 資料4～6月ベスト

順位	資料名	著者名
1	アベンジャーズ	[ジョス・ウェドン監督・脚本]
1	宇宙兄弟	森義隆監督 / 小山宙哉原作
3	ブレイブハーツ: 海猿 umizaru プレミアム・エディション	羽住英一郎監督 / 佐藤秀峰原作 / 福田靖脚本
4	リアル・スティール	ショーン・レヴィ監督
4	アメイジング・スパイダーマン コレクターズ・エディション	マーク・ウェブ監督
6	荒川アンダーザブリッジ: the movie [スペシャル・エディション]	[中村光原作 / 塚飯健監督]
7	アイアンマン2 2-DISC SPECIAL EDITION	ジョン・ファヴロー監督
8	ミッション: インポッシブル: ゴースト・プロトコル	ブラッド・バード監督 / トム・クルーズ, J・J・エイブラムス [ほか] 製作 / ジェフリー・チャーノフ [ほか] 製作総指揮
9	トイ・ストーリー3	リー・アンクリッチ監督
9	マネーボール	ベネット・ミラー監督 / マイケル・デ・ルカ, レイチェル・ホロヴィッツ, ブラッド・ピット製作 / マイケル・ルイス原作

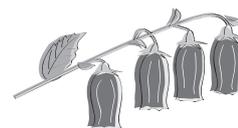
名古屋図書館和書4～6月ベスト

順位	資料名	著者名
1	三島由紀夫: その運命と芸術	三枝康高編
2	女性学入門: ジェンダーで社会と人生を考える (Minerva text library: 61)	杉本貴代編
2	国富論 (岩波文庫)	アダム・スミス著 / 大内兵衛訳
2	Plautus (The Loeb classical library: no. 60-61, 163, 260, 328)	with an English translation by Paul Nixon
2	A transcript of the registers of the Company of stationers of London 1554-1640	ed. by Edward Arber. --

※外国語リーダーズを除く。



新着図書のご案内



*所蔵された最新資料の一部を紹介します。

名古屋図書館

タイトル	著者	出版社
太陽電池技術ハンドブック	小長井誠, 植田謙共著	オーム社
エンジンエミッション計測ハンドブック 新訂	堀場製作所自動車計測セグメント編著	養賢堂
教育心理学：教育の科学的解明をめざして	安藤寿康, 鹿毛雅治編	慶応義塾大学出版会
外国人物レファレンス事典 架空・伝承編	日外アソシエーツ編集部編	日外アソシエーツ / 紀伊國屋書店 (発売)
動力発生学	小口幸成, 神本武征著	朝倉書店
統計データの視覚化 (Rで学ぶデータサイエンス)	山本義郎, 飯塚誠也, 藤野友和著	共立出版
納得しながら量子力学 (納得しながら学べる物理シリーズ)	岸野正剛著	朝倉書店
吸血鬼イメージの深層心理学：ひとつの夢の分析	井上嘉孝著	創元社
精神分析体験：ピオンの宇宙：対象関係論を学ぶ立志篇	松木邦裕著	岩崎学術出版社
漱石文学の愛の構造	沢英彦著	沖積舎

LSC

タイトル	著者	出版社
メディアと流行の心理 増補改訂版	中島純一著	金子書房
ジョンブルとアンクルサム：イギリス英語とアメリカ英語	野村恵造著	研究社
なぜ、日本では本物のエリートが育たないのか？	福原正大著	ダイヤモンド社
NGO から見た世界銀行：市民社会と国際機構のはざま	松本悟, 大芝亮編著	ミネルヴァ書房
やっぱりアメリカ経済を学びなさい：世界経済はアメリカを中心に動く	小野亮, 安井明彦著	東洋経済新報社
ウェブ文明論 (新潮選書)	池田純一著	新潮社
サクサク読んで単位を取得サク単！マイクロ経済学	遠山智久著	東京図書
大衆化大学の原像 (中公叢書)	天野郁夫著	中央公論新社
私が目覚める、読書案内。(Figaro books: 005)	フィガロジャパン編集部編	阪急コミュニケーションズ
自分を「ごきげん」にする方法	辻秀一著	サンマーク出版

法学文献センター

タイトル	著者	出版社
入門債権総論 (入門シリーズ)	高橋真著	成文堂
政党内閣制の成立一九一八～二七年	村井良太著	有斐閣
議院規則等に関する書類 (尚友ブックレット：憲政資料シリーズ：24)	尚友倶楽部, 赤坂幸一編	芙蓉書房出版
対外政策 地域編 (日本の外交：4)	国分良成編	岩波書店
コンダクト民法	宮本健蔵編著：明石真昭 [ほか] 著	嵯峨野書院
国家試験受験のためのよくわかる会社法：行政書士 / 司法書士 / 公認会計士 第4版	神余博史著	自由国民社
会社法 第4版 (条文ガイド六法)	尾崎哲夫条文解説	自由国民社

豊田図書館

タイトル	著者	出版社
グローバル化時代の新しい社会学		新泉社
夢を売る男	百田尚樹著	太田出版
アルゴリズムから学ぶ Java プログラミング入門	鶴沢伸著	技報堂出版
「それ、根拠あるの？」と言わせないデータ・統計分析ができる本	柏木吉基著	日本実業出版社
新・社会調査へのアプローチ：論理と方法	大谷信介 [ほか] 編著	ミネルヴァ書房
ドーキンス博士が教える「世界の秘密」	リチャード・ドーキンス著 / デイブ・マッキーン画 / 大田直子訳	早川書房
理工系学部のための微分積分学テキスト	山梨大学工学部基礎教育センター編	学術図書出版社
体脂肪計タニタの社員食堂：500kcalのまんぷく定食 [正]	タニタ著	大和書房
ディズニーありがとうの神様が教えてくれたこと	鎌田洋著	ソフトバンククリエイティブ
「AKB48」を英語で説明できますか？：英語で話すニッポン	DJ Jerry 著	阪急コミュニケーションズ

2013年度 図書館カレンダー

図書館の一年間の開館予定がご覧になれます。

各館ごとの臨時休館、開館時間の変更等は、図書館ホームページの【ニュース】でご案内いたします。

通常の開館時間

	名古屋図書館 (NL)	ライブラリーサービスセンター(LSC)	法学文献センター (LLC)	豊田図書館 (TL)
平日	9:00 ~ 22:00	9:00 ~ 20:00	9:00 ~ 19:00	9:00 ~ 20:30
土曜日		9:00 ~ 12:30	9:00 ~ 12:30	9:00 ~ 17:30

無印は通常開館日

○の開館時間 (全館 平日 9:00~17:00 土曜日 9:00~12:30)

●の開館時間 (全館 平日 9:00~16:00 土曜日 9:00~12:00)

■は休館日

●の開館時間 (定期試験月の休日開館日 10:00~17:00 (LSCのみ))

名古屋図書館 (NL)							ライブラリーサービスセンター (LSC)							法学文献センター (LLC)							豊田図書館 (TL)							
日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	
		1	2	3	4	5			1	2	3	4	5			1	2	3	4	5			1	2	3	4	5	
6	7	8	9	10	11	12	6	7	8	9	10	11	12	6	7	8	9	10	11	12	6	7	8	9	10	11	12	
13	14	15	16	17	18	19	13	14	15	16	17	18	19	13	14	15	16	17	18	19	13	14	15	16	17	18	19	
20	21	22	23	24	25	26	20	21	22	23	24	25	26	20	21	22	23	24	25	26	20	21	22	23	24	25	26	
27	28	29	30	31			27	28	29	30	31			27	28	29	30	31			27	28	29	30	31			
					①	②						①	②							①	②						①	②
3	4	5	6	7	8	9	3	4	5	6	7	8	9	3	4	5	6	7	8	9	3	4	5	6	7	8	9	
10	11	12	13	14	15	16	10	11	12	13	14	15	16	10	11	12	13	14	15	16	10	11	12	13	14	15	16	
17	18	19	20	21	22	23	17	18	19	20	21	22	23	17	18	19	20	21	22	23	17	18	19	20	21	22	23	
24	25	26	27	28	29	30	24	25	26	27	28	29	30	24	25	26	27	28	29	30	24	25	26	27	28	29	30	
1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	
8	9	10	11	12	13	14	8	9	10	11	12	13	14	8	9	10	11	12	13	14	8	9	10	11	12	13	14	
15	16	17	18	19	20	21	15	16	17	18	19	20	21	15	16	17	18	19	20	21	15	16	17	18	19	20	21	
22	23	②④	②⑤	②⑥	27	28	22	23	②④	②⑤	②⑥	27	28	22	23	②④	②⑤	②⑥	27	28	22	23	②④	②⑤	②⑥	27	28	
29	30	31					29	30	31					29	30	31					29	30	31					
			1	2	3	4				1	2	3	4				1	2	3	4				1	2	3	4	
5	6	7	8	9	10	11	5	6	7	8	9	10	11	5	6	7	8	9	10	11	5	6	7	8	9	10	11	
12	13	14	15	16	17	18	①⑫	①⑬	14	15	16	17	18	12	13	14	15	16	17	18	12	13	14	15	16	17	18	
19	20	21	22	23	24	25	19	20	21	22	23	24	25	19	20	21	22	23	24	25	19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28	②⑩	②⑪	②⑫		②⑬	27	28	②⑩	②⑪	②⑫		26	27	28	②⑩	②⑪	②⑫	26	27	28	②⑩	②⑪	②⑫			
						1						1						1							①			
2	③	④	5	6	7	8	2	③	④	5	6	7	8	2	③	④	5	6	7	8	2	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	
9	⑩	⑪	⑫	⑬	⑭	⑮	9	⑩	⑪	⑫	⑬	⑭	⑮	9	⑩	⑪	⑫	⑬	⑭	⑮	9	⑩	⑪	⑫	⑬	⑭	⑮	
16	⑰	⑱	⑲	⑲	⑲	⑲	16	⑰	⑱	⑲	⑲	⑲	⑲	16	⑰	⑱	⑲	⑲	⑲	⑲	16	⑰	⑱	⑲	⑲	⑲	⑲	
23	⑳	㉑	㉒	㉓	㉔		23	㉔	㉕	㉖	㉗	㉘		23	㉔	㉕	㉖	㉗	㉘	23	㉔	㉕	㉖	㉗	㉘			
						①						1						1							①			
2	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	2	③	④	⑤	⑥	⑦	8	2	③	④	⑤	⑥	⑦	8	2	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	
9	⑩	⑪	⑫	⑬	⑭	⑮	9	⑩	⑪	⑫	⑬	⑭	15	9	⑩	⑪	⑫	⑬	⑭	15	9	⑩	⑪	⑫	⑬	⑭	⑮	
16	⑰	⑱	⑲	⑲	⑲	⑲	16	⑰	⑱	⑲	⑲	⑲	22	16	⑰	⑱	⑲	⑲	⑲	22	16	⑰	⑱	⑲	⑲	⑲	22	
23	㉔	㉕	㉖	㉗	㉘	㉙	23	㉔	㉕	㉖	㉗	㉘	29	23	㉔	㉕	㉖	㉗	㉘	29	23	㉔	㉕	㉖	㉗	㉘	㉙	
30	㉚						30	㉚						30	㉚						30	㉚						

発行 中京大学図書館

〒466-8666 名古屋市昭和区八事本町101-2 TEL(052)-835-7157 http://www.chukyo-u.ac.jp/research_2/library/ 印刷 株式会社 荒川印刷